

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA
CELSO SUCKOW DA FONSECA

MARACANÃ

BACHARELADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS ÀS NEGOCIAÇÕES INTERNACIONAIS

COORDENAÇÃO		DISCIPLINA		
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS CCGLEA		HISTÓRIA DA ÁFRICA		
CÓDIGO DA DISCIPLINA	PERÍODO LETIVO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS
GLEA2029MA		2026		
CRÉDITOS	AULA/SEMANAL			
	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	ESTÁGIO
2	2			
	TOTAL DE HORAS/AULAS NO SEMESTRE			
	36			

PROGRAMA RESUMIDO

Civilizações Antigas. Influência Árabe e do Islã. O comércio de escravos e seu impacto em África: do Atlântico ao Índico. Processos de Ocupação e Colonização: modelos de Estado Colonial. Formas e métodos de resistência e ação política na África. Independências e formação do Estado Pós-Colonial: tendências e modelos.

PROGRAMA

- 1.Civilizações Antigas
 - Próximo oriente, mediterrâneo
 - Estados Sudaneses
 - África Ocidental (Guiné), Nordeste e África das migrações Bantu
- 2.Influência Árabe e do Islã
 - O Norte de África sob o Islã
 - África Ocidental e Islã
 - Expansão na costa Oriental
- 3.O comércio de escravos e seu impacto em África: do Atlântico ao Índico
 - Expansão Europeia em África
 - O Comércio de Escravos na Costa Ocidental, Costa Atlântica Austral e Costa Oriental
- 4.Processos de Ocupação e Colonização
 - Modelos de Estado Colonial
 - Realidades econômicas, sociais e políticas diversas
 - Impactos diversos da colonização
- 5.Resistência e ação política em África até às Independências e formação dos novos Estados independentes
 - Da I à II Grande Guerra: impactos em África

- Gênese e desenvolvimento do movimento nacionalista
- As independências e os novos Estados em África

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

KI-ZERBO (coord). **História Geral da África**. 8 Vols. Brasília: UNESCO, MEC, UFScar, 2010.
LEILA, M.G. Hernandez. **A África na sala de aula**: visita à história contemporânea. São Paulo: Selo Negro, 2008.
SERRANO, Carlos; Maurício Waldman. **Memória d'África**: a temática africana em sala de aula. São Paulo: Cortez, 2007.

Bibliografia Complementar:

CHABAL, Patrick & Jean-Pascal Daloz, **Africa works**: disorder as political instrument, Oxford/Bloomington, International African Institute/James Currey/Indiana University Press, 1999.
DI CANDIA, Michela Rosa; LIMA, Teresa Marques de Oliveira. **As muitas Áfricas**: tradição, memória e resistência. Rio de Janeiro: Letra Capital, 2011.
FAGE, J. D. **História da África**. Lisboa: Edições 70, 2001.
MACEDO, Jose Rivair. **História da África**. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2014. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 30 jul. 2025.
M'BOKOLO, Elikia. **África Negra**. História e civilizações. Tomo I & II. Lisboa: Edições Colibri, 2012.
RIBEIRO, Luiz Dario Teixeira; PEREIRA, Analúcia Danilevicz (coautor 2). **História da África e dos africanos**. 4. ed Petrópolis, RJ: Vozes, 2020.
SARDE NETO, Emílio. **História e historiografia da África**. 1. ed. Curitiba: Intersaberes, 2019. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 30 jul. 2025.
SILVA, Alberto da Costa e. **A enxada e a lança**: a África antes dos portugueses. 5.ed.rev.ampl. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.

OBJETIVO GERAL

Esta disciplina pretende constituir-se como uma base introdutória e necessariamente sumária de análise e pesquisa da História do continente Africano. O programa inicia com as civilizações antigas, prossegue com às influências Árabes e do Islã, expansão Europeia, com o impacto do tráfico de escravos, movimentos missionários e influências política, sociais e econômicas daí resultantes. É igualmente abordado o processo colonial nas suas diversas vertentes e as reacções e expressões africanas de resistência rumo à conquista das independências e do nascimento dos novos Estados Africanos.

METODOLOGIA

O desenvolvimento das competências de investigação e conhecimentos dos alunos nesta disciplina serão alcançados por via não só das aulas expositivas, mas também da pesquisa, análise, apresentação e discussão em grupo, de textos de obras selecionadas de vários autores de referência, assim como a exibição e discussão de alguns filmes relevantes para a matéria em estudo.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

A avaliação de conhecimentos se fará por meio de prova escrita, assim como pela participação nos trabalhos de grupo de análise e discussão de textos de referência selecionados.

APROVAÇÃO DA DISCIPLINA PELO CONDEP OU CONPUS
Data:
Número da ATA do conselho:

DOCENTE RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA	
NOME	ASSINATURA DIGITAL
Nadson Nei da Silva de Souza	

COORDENAÇÃO DO CURSO DE CRIAÇÃO DA DISCIPLINA	
NOME DA COORDENADORA	ASSINATURA DIGITAL
Adriana Ortega Clímaco	